

le lieu documentaire

Bakhte Parishan de Sahar Khoshnam

PROGRAMME 09-10/2024

Le Lieu documentaire

Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

- **Le Lieu documentaire | Maison de l'image**
31 rue Kageneck (2^e étage) à Strasbourg
- **Auditorium de la BNU**
6 place de la République à Strasbourg
- **Bibliothèque L'Arbre à lire**
19 rue du Général De Gaulle à [Mundolsheim](#)
- **Cinéma Le Cosmos**
3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg
- **ENSAS | École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg**
6-8 boulevard du Président-Wilson à Strasbourg
- **HEAR | Haute École des arts du Rhin**
1 rue de l'Académie à Strasbourg
- **Lieu d'Europe**
8 rue Boecklin à Strasbourg
- **Maison des projets de Koenigshoffen**
91 route des Romains à Strasbourg
- **Médiathèque Neudorf**
1 place du Marché Neudorf à Strasbourg

Entrée libre et gratuite
sauf BNU (réservation sur www.bnu.fr)
sauf Le Cosmos (entrée cinéma)

SEPTEMBRE

Mardi 17 à 18 h 30 | Maison de l'image
Pour une poignée de gigabits Alain Chrétien

Mardi 17 à 19 h | Bibliothèque [Mundolsheim](#)
Bonjour Sagan Priscilla Pizzato

Mercredi 18 à 18 h 30 | Maison de l'image
Pier Paolo Pasolini : vivre et encore plus
Michel Random

Lundi 23 à 18 h 30 | Maison des projets
Koenigshoffen

Lalique, sculpteur de cristal
Camille Guichard
Meisenthal, l'épreuve du verre
Jean-Paul Fargier

Vendredi 27 à 18 h 30 | Lieu d'Europe
Tradurre [Traduire] Pier Paolo Giarolo

OCTOBRE

Mercredi 2 à 18 h 30 | BNU
L'insaisissable Albert Kahn Robin Hunzinger

Jeudi 3 à 20 h | Cinéma Cosmos
La femme aux 5 éléphants Vadim Jendreyko

Mardi 8 à 18 h 30 | Maison de l'image
Bakhte Parishan [Destin entravé]
Sahar Khoshnam

Mercredi 9 à 18 h 30 | BNU
Les trois visages de Rimbaud
Alexis Metzinger

Vendredi 11 à 18 h 30 | Maison de l'image
Les Z'entonnoirs Marine Place

OCTOBRE (SUITE)

Lundi 14 à 18 h 30 | Maison de l'image
En construction José Luis Guerin

Mardi 15 à 18 h 30 | Lieu d'Europe
Justice climatique Zouhair Chebbale

Du 16 au 19 | Cinéma Cosmos > détail page 7
Festival du film de l'Est
11 films en compétition documentaire

Vendredi 18 à 18 h 30 | BNU
Walter Benjamin, exilé de l'existence
Christian Cabane

Lundi 21 à 18 h 30 | ENSAS
**Jean Prouvé et Serge Binotto :
deux "constructeurs"**
Guy Olivier, Stan Neumann, Marine Chevanse

Jeudi 24 à 18 h 30 | Maison de l'image
Hautepierre triptyque
Patrice Muller, Leïla Bouhmida

Lundi 28 à 18 h 30 | Maison des projets
Koenigshoffen
Le champ d'Igor Rodolphe Viémont

Mardi 29 à 18 h 30 | Auditorium, HEAR
Bernard Heidsieck, la poésie en action
Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck



Sur notre site,
le programme
détaillé
et augmenté

LE RÉEL DES JEUX

Cette saison culturelle démarre tout juste après un événement de dimension planétaire : les Jeux olympiques et paralympiques de Paris. Avec en prélude une cérémonie d'ouverture qui a suscité pléthore de commentaires, où l'enthousiasme l'a très largement emporté sur les critiques.

Conçue pour ceux et celles qui pouvaient être présent-es au bord de la Seine, et surtout pour les millions de téléspectateur-rices (en France et encore bien plus dans le monde) qui suivaient en direct son déroulement, sur toutes les scènes où se succédaient ce spectacle dense, audacieux, généreux, détonnant parfois. Il était signé d'un artiste, Thomas Jolly, et en cela s'inscrivait dans une tradition, peut-être un peu oubliée lors des dernières olympiades, croisant spectacle vivant, musique et création audiovisuelle. Il y a eu ainsi Bob Wilson et sa tentative partiellement aboutie pour les JO de Los Angeles en 1984. Ou encore la magistrale chorégraphie de Philippe Découflé aux JO d'Alberville en 1992 dont les images sont restées dans les mémoires. Mais c'est à Nam June Paik (1932-2006) que nous voudrions ici faire référence surtout. Celui qui est reconnu comme le pionnier de l'art vidéo a aussi fait œuvre de précurseur. Pour les JO de Séoul de 1988, il a érigé une « tour de médias » intitulée *The More, The Better*, constituée de 1 003 moniteurs.

Revenons sur nos terrains, celui des œuvres abouties, ces films documentaires qui médiatisent le monde, comme autant de regards singuliers : ils en proposent chacun une lecture et nous rendent sensible sa complexité. Avec cette année, en dominante, **Le livre à l'écran**, poursuite de l'exploration de ce que le documentaire a apporté dans l'approche de la littérature. Mais aussi beaucoup d'autres cycles, avant-premières, découvertes et moments d'échanges.

L'équipe du Lieu documentaire

LE DOC, OUTIL CITOYEN



Mardi 17 septembre à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Avant-première
en présence du réalisateur

Entrée gratuite sur réservation
lelieudocumentaire.fr

**Pour une poignée
de gigabits**
Alain Chrétien

52' | 2024 | Réal productions,
France 3 Bourgogne-Franche-Comté
avec le soutien de l'Eurométropole
de Strasbourg et de la Région Grand Est

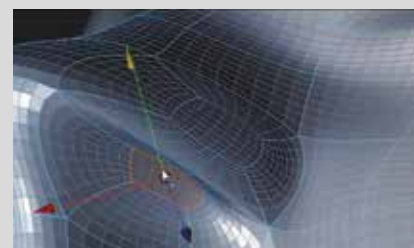
Des territoires à deux heures de Paris sans internet. Leurs habitant-es sont comme les pionniers de l'Ouest américain, contraints de s'engager dans un nouveau monde avec ses promesses et ses dangers, un monde qu'il leur faut défricher pour conquérir le World Wild Web, le Far West numérique. Ensemble, ils vont s'organiser pour se connecter au très haut débit en créant leur propre réseau. Un homme providentiel, Bruno, un geek venu de la ville, leur apporte connaissances et compétences. Ensemble, ils développent l'internet radio, fédèrent les énergies, persuadent les élus et s'organisent en coopérative. Cette aventure modifie leur rapport au monde face aux gafam qui déroulent leurs rouleaux de fibres barbelées dans la grande prairie.



DANS LES QUARTIERS

Un rendez-vous proposé les derniers lundis du mois par **Le Lieu documentaire** et le ciné-club **Le Koenigsmatographe**, en partenariat avec la **Maison des projets Strasbourg Koenigshoffen** et le soutien de la **Direction du territoire du quartier**

Un ciné-club documentaire, né de l'envie, de la passion et de l'énergie communicative d'une habitante du quartier Koenigshoffen lorsque la Ville de Strasbourg a transformé le siège de la brasserie Grüber, en Maison des projets, lieu ouvert aux initiatives des habitants et des associations du quartier. Avec une salle accueillante et une atmosphère particulière.



Lundi 23 septembre à 18 h 30

à la Maison des projets
Koenigshoffen | Strasbourg

Entrée libre

**Lalique,
sculpteur de cristal**
Camille Guichard

26' | 2009 | Bix Films, France 3 Alsace,
Sancho & Co

Installée en Alsace dans les Vosges du Nord depuis 1931, la manufacture Lalique perpétue un savoir-faire artisanal. Le style Lalique : une culture de la douceur, de la féminité, de la nature nourrie d'une forte inspiration art nouveau et art déco.

**Meisenthal,
l'épreuve du verre**
Jean-Paul Fargier

24' | 2009 | Bix Films, Ere production,
France 3 Lorraine, Sancho & Cie

La manufacture verrière de Meisenthal, perdue dans les forêts des Vosges du Nord, est devenue en 15 ans un laboratoire international d'art contemporain. Artisans, techniciens, verriers et créateurs de renom vivent l'aventure d'un lieu engagé dans la modernité qui ne fait pas l'économie de son patrimoine.

Dans le cadre des **Journées du patrimoine**
Manufactures d'art en Alsace





LE LIVRE À L'ÉCRAN

PARTIE 2 | 09-10/2024

Résumé de l'épisode précédent: **Strasbourg** a obtenu de l'Unesco le label **Capitale mondiale du livre du 23 avril 2024 au 23 avril 2025**. Comme d'autres acteurs culturels de la ville, mobilisés pour participer à cet événement exceptionnel, Le Lieu documentaire, dans le droit fil de son action de mise en valeur du cinéma du réel, s'est engagé à montrer comment le film documentaire sert la cause du livre, en étant un agent primordial de l'accès à l'œuvre d'un-e écrivain-e, ou des métiers qui tournent autour de la littérature. Il permet de l'incarner de manière à la fois didactique (quelles origines, quel parcours, quels discours...) et artistique (une écriture pour en restituer le sens, faire résonner le propos...). Portraits, approches d'une œuvre ou d'un mouvement, métiers, les propositions filmiques sont nombreuses et liées au talent d'un-e cinéaste.

Depuis avril dernier, nous proposons ainsi un parcours fait de **rendez-vous réguliers** dans plusieurs lieux de l'Eurométropole, chaque fois que possible en présence des cinéastes ou d'universitaires. Il reprendra son cours à la mi-septembre pour se poursuivre jusqu'en avril 2025. D'autres actions accompagneront cette diffusion, comme l'établissement d'un **répertoire des documentaires** réalisés des années 2000 à aujourd'hui, pour contribuer à leur découverte, notamment dans les fonds des médiathèques publiques comme en milieu scolaire, où des rencontres autour de ces films pourront être organisées. Une **journée d'étude avec l'Université de Strasbourg** en sera aussi le point d'orgue.

le lieu
documentaire

Renseignements
leliuedocumentaire.fr

Un cycle proposé
par **Le Lieu documentaire**
et l'**INA Grand Est**,
avec la complicité
du **Lieu d'Europe**
et du **Laboratoire SAGE**
(CNRS - Université de Strasbourg),
avec le soutien de
la Ville et l'Eurométropole
de Strasbourg
dans le cadre de
Lire notre monde.
Strasbourg, capitale
mondiale du livre / Unesco



Mardi **17** septembre
à 19 h

à la Bibliothèque
L'Arbre à lire **Mundolsheim**

Entrée libre

Bonjour Sagan
Priscilla Pizzato

53' | 2022
ARTE France, Agat films, INA

Qualifié d'immoral, objet de scandale dès sa parution en 1954, *Bonjour tristesse* et son autrice Françoise Sagan sont devenus en quelques mois un véritable phénomène de société.

Sagan n'a alors que 18 ans. Son âge, les thèmes de son roman mais également son mode de vie, sa liberté, choquent et fascinent à la fois. Les magazines s'emparent de son image et transforment la jeune romancière en starlette de la littérature.

Mais si *Bonjour Tristesse* devient le premier best-seller de l'après-guerre, c'est bien parce qu'il aborde des thèmes – la libération sexuelle, la remise en cause du modèle familial, le féminisme – qui exploseront 14 ans plus tard, en mai 1968.

Pour raconter l'impact du roman, ce film mêle des archives sur la société française de l'époque, tresse les commentaires d'hier avec ceux d'aujourd'hui et donne bien sûr longuement la parole à Françoise Sagan. Son humour et sa vivacité d'esprit tranchent avec le ton souvent condescendant et paternaliste des critiques de l'époque. L'étonnement qu'elle confesse devant le bruit que suscite son livre ne l'empêche pas de l'analyser avec beaucoup de lucidité. Et si elle ne parle jamais au nom de la jeune génération ou au nom des femmes, elle a su exprimer parfaitement leurs attentes et leurs frustrations.



Mercredi **18** septembre
à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Pier Paolo Pasolini :
vivre et encore plus
Michel Random

53' | 1976 | INA

Portrait du plus révolté des réalisateurs italiens, Pier Paolo Pasolini (1922-1975). Écrivain, éditorialiste, cinéaste, « poète civique », épris de justice et de vérité, il a marqué son temps en créant des œuvres provocatrices et polémiques et rappelle l'importance de garder un point de vue critique envers le système. Il évoque son enfance en Italie, ainsi que ses premières œuvres littéraires et cinématographiques. Avec des interventions de l'actrice Laura Betti et le scénariste Sergio Citti.

- Lire : *Dialogues en public*,
P. P. Pasolini | éd. Corti | 2023 | 248 p.

- Voir plusieurs films de Pasolini
de la vidéothèque du Lieu
documentaire, notamment :
Carnets de notes
pour *une Orestie africaine* 1969 | 70'
Comizi d'Amore 1964 | 88'
Également un portrait réalisé
par Alain Bergala : *Les Fioretti*
de Pier Paolo Pasolini 1997 | 52'

« On m'a dit que j'ai trois idoles :
le Christ, Marx et Freud. Ce ne sont
que des formules. En fait, ma seule idole
est la réalité. Si j'ai choisi d'être cinéaste,
en même temps qu'un écrivain,
c'est que plutôt que d'exprimer cette réalité
par les symboles que sont les mots,
j'ai préféré le moyen d'expression qu'est le
cinéma, exprimer la réalité par la réalité »
Pier Paolo Pasolini

« Il s'est rarement expliqué sur lui-même
et sur ses films aussi complètement et avec
autant de liberté que dans cette émission
d'une heure. Les interviews ont été enregis-
trées [...] peu avant sa mort et alternent
avec des témoignages et des extraits de ses
films heureusement choisis. Il n'est pas de
meilleur moyen que le cinéma pour rendre
compte de l'œuvre d'un cinéaste. »

Jean-Louis Tallenay,
Télérama, 7 novembre 1976



Vendredi 27 septembre à 18 h 30

à Lieu d'Europe | Strasbourg

Entrée libre

Tradurre [Traduire]

Pier Paolo Giarolo

56' | 2008 | Officina Outroad
VO italienne avec sous-titres français

Le voyage des mots d'une langue à l'autre, grâce au traducteur qui porte les valises et nous sert de guide. La langue devient alors un instrument de musique, le traducteur un boulanger pétrissant le pain quotidien.

Tradurre est un film gourmand et généreux. Il donne la parole aux traducteur-rices de littérature. Dans un mouvement qui enchevêtre avec délicatesse leurs témoignages aux images de la fabrication du pain dans divers endroits du monde, ils et elles nous livrent avec ferveur et passion leurs expériences et les principes qui les animent. À l'oreille, langues et instruments de musique chantent. Pour parler de traduction, Pier Paolo Giarolo réunit trois corps de métiers qui forcent l'admiration et travaille avec élégance la correspondance entre les musicien-nes, les traducteur-rices et les artisan-es boulanger-ères. Le langage devient le pain, universel et unique en chaque endroit du monde. Tandis que nous observons les artisan-es travailler avec précision et dextérité, nous cheminons dans la compréhension de cet art patient et solitaire qu'est la traduction. (Claire Lassole, *Vidéodrome 2*, pour tènk)

- Voir aussi deux films de Nurith Aviv :

Misafa Lesafa, d'une langue à l'autre 2004 | 55'

Traduire 2011 | 70'

et le film de Henry Colomer

Des voix dans le cœur.

Éloge des traducteurs 2017 | 65'

Dans le cadre du **festival D'une langue vers l'autre**, coordonné par le Goethe Institut du 26/09 au 6/10/2024, et des **Rencontres européennes de la traduction littéraire**, qui se dérouleront du 2 au 4/10/2024 à Strasbourg.

Plus d'infos www.goethe.de et www.ceatl.eu/fr/realisations/rencontres-de-strasbourg



Mercredi 2 octobre à 18 h 30

BNU | Strasbourg

En présence du réalisateur

Entrée gratuite sur réservation auprès de la BNU à partir du 7/09/2024

L'insaisissable

Albert Kahn

Robin Hunzinger

52' | 2011 | Bix films,
France Télévisions, Sancho & Cie

À la naissance du cinématographe, Albert Kahn (1860-1940), banquier d'origine alsacienne devenu milliardaire, décida, en faisant filmer la vie des peuples du monde, de constituer les « archives de la planète ». Amateur de jardins et de philosophie, ami d'Henri Bergson, spéculateur au grand flair, Kahn était un homme secret et mystérieux.

Découvrant que le monde n'était pas tel que les livres le lui avaient décrit, il décida de le montrer (140 km de pellicules, 70000 photographies). Grèves, crises économiques, situation du tiers-monde et de l'extrême-orient, montée du nazisme, ses films témoignent de l'histoire politique et sociale du début du XX^e siècle.

- Lire :

Albert Kahn (1860-1940) : Réalités d'une utopie de Jeanne Beausoleil et Pascal Ory (dir.)
Musée Albert Kahn | 1995 | 407 p.

Les Archives de la planète de Valérie Perlès (dir.)
éd. Liénard | 2019 | 480 p.

Dans le cadre de l'exposition **De l'Alsace au monde, voyage dans les archives de la planète d'Albert Kahn** présentée à la BNU du 21/09/2024 au 26/01/2025



Jeudi 3 octobre à 20 h

au Cinéma Cosmos

Strasbourg

La femme aux 5 éléphants

Vadim Jendreyko

93' | 2009 | Suisse
Mira Film GmbH, Filmtank

Swetlana Geier est considérée comme la plus grande traductrice de littérature russe en allemand. Elle vient d'achever l'œuvre de sa vie : la nouvelle traduction de cinq grands romans de Dostoïevski, appelés les cinq éléphants : *Crime et Châtiment*, *L'Idiot*, *Les démons*, *L'adolescent* et *Les frères Karamazov*. Son travail est empreint d'une immense compréhension du sens de la langue et d'une intransigeante attention portée aux auteurs. Sa vie a été assombrie par l'histoire mouvementée de l'Europe.

À 85 ans, cette femme, quitte son pays d'adoption, l'Allemagne, pour retourner pour la première fois sur les lieux de sa enfance, en Ukraine, avec Vadim Jendreyko.

Le film tisse l'histoire de la vie de Swetlana Geier avec son œuvre littéraire et suit la trace du mystère de cette femme infatigablement active. Il parle d'une grande souffrance, d'aides discrètes, de chances inespérées – et d'un amour pour la langue éclipsant tout le reste.

Dans le cadre du **festival D'une langue vers l'autre** et des **Rencontres européennes de la traduction littéraire**

Plus d'infos www.goethe.de et www.ceatl.eu/fr/realisations/rencontres-de-strasbourg



Mercredi 9 octobre à 18 h 30

BNU | Strasbourg

En présence du réalisateur

Entrée gratuite sur réservation auprès de la BNU à partir du 7/09/2024

Les trois visages de Rimbaud ou la fabrication d'une icône

Alexis Metzinger

52' | 2021 | Cerigo films,
Canal 32, France Télévisions

Le portrait d'Arthur Rimbaud est l'une des images les plus reproduites au monde : il répond à un besoin d'idéal qu'il semble être toujours le seul à combler. Et pourtant, pour que les rares photos d'Arthur Rimbaud correspondent à son mythe, il a fallu les retoucher, les réinventer, les détourner. Dans cette icône fabriquée sur plus d'un siècle, reste-t-il quelque chose du vrai visage du poète ?

En complément du documentaire, mis à disposition par l'INA, un extrait de l'émission **Lectures pour tous, Les témoins du temps de Rimbaud et Verlaine** du 25/11/1954, avec un reportage de 18' à la rencontre de ceux qui ont connu la famille Rimbaud.

- Lire : *Une saison en enfer*
éd. Gallimard | 2023 | 96 p., préface de Yannick Haenel
- Voir aussi : *Arthur Rimbaud, une biographie (1854-1891)*
de Richard Dindo | 1990 | 2 h 21



« Ma professeur a toujours dit : "Il faut lever le nez quand on traduit". Cela signifie qu'on ne traduit pas de gauche à droite, en suivant la langue, mais seulement après que l'on se soit approprié la phrase. Elle doit être digérée de l'intérieur, toucher le cœur. »

Swetlana Geier

« Je lis le livre si souvent que les pages en sont trouées. D'abord je le connais par cœur. Ensuite vient un jour où enfin j'entends la mélodie du texte. »

Swetlana Geier





Vendredi 18 octobre
à 18 h 30

BNU | Strasbourg

En présence du réalisateur

Entrée gratuite sur réservation
auprès de la BNU à partir du 7/09/2024

Walter Benjamin, exilé de l'existence

Christian Cabane

37' | 2023 | avec le soutien
de La Ligue des Droits de l'Homme

Le 25 septembre 1940, un homme marche à travers les Pyrénées. Il veut quitter la vieille Europe, son pays, sa terre, ses racines, ses proches parce que cette terre est devenue maudite pour lui et bon nombre de ses compatriotes. Il est allemand, philosophe, juif et cela fait trop pour le nouveau régime qui règne désormais avec la complicité de la France sous l'Occupation. Walter Benjamin veut rejoindre les États-Unis. La Gestapo est derrière lui, les franchistes devant. Après une traversée dantesque, il parviendra à Port-Bou en Espagne, mais il y apprendra que sans autorisation de quitter le territoire français, il sera remis le lendemain aux autorités françaises, donc à la Gestapo. Refusant ce scénario, il se suicidera. Ce film, en apportant quelques pans de son œuvre considérable, inclassable, tellement visionnaire, résonne au moment où nos démocraties dérivent dangereusement en faisant la part belle à des mouvements aux idéologies dangereuses.

- Lire : *Œuvres de Walter Benjamin*, éd. Gallimard, folio essais 3 tomes | 400, 460 et 482 p.



Judi 24 octobre
à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

En partenariat avec Strasbourg
*Méditerranée, la JEEP,
la Compagnie du Théâtre
les Foirades et le CSC Le Galet*

Les voix d'Assia Djebar à Hautepierre

Deux séquences autour de la thématique "Lire le monde", c'est aussi lire la ville à travers un grand livre d'Assia Djebar, autrice algérienne, académicienne française, *Les nuits de Strasbourg* (Acte sud, 1994), fruit d'une résidence littéraire de l'auteure algérienne à Hautepierre en 1994, à l'invitation de la Ville de Strasbourg.

Cette projection rencontre sera précédée d'une **promenade littéraire samedi 19/10/2024**. Rendez-vous à 15 h place Erasme pour une déambulation vers le Théâtre de Hautepierre en passant par la Maison de l'enfance et de la famille avec lectures d'extraits du roman et témoignages d'acteurs culturels de l'époque.



Hautepierre triptyque 1. Mémoire d'une cité promise

2. Leïla s'en va
Patrice Muller
et Leïla Bouhmida

54' et 28' | 1994 | Le Maillon

Retour sur le cadre dans lequel prend place le roman d'Assia Djebar *Les nuits de Strasbourg* et l'émergence d'un quartier populaire comme acteur culturel et artistique. Portrait sensible du quartier et de l'une de ses figures populaires, Leïla.

- Voir aussi : *Assia Djebar, entre ombre et soleil* de Kamal Dehane | 1992 | 52'



Mardi 29 octobre
à 18 h 30

à l'Auditorium de la HEAR
Strasbourg

Entrée gratuite

Bernard Heidsieck, la poésie en action Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck

56' | 2017 | a.p.r.e.s production

Portrait intime de Bernard Heidsieck, pionnier dès 1955 de la poésie sonore et fondateur en 1962 de la poésie action, et invite au voyage dans sa double vie d'artiste et de banquier et dans son œuvre, à travers un ensemble de conversations et de documents audiovisuels inédits. Poète qui a mis la poésie debout, Heidsieck est une figure centrale de la poésie contemporaine, et manifestement assez magnétique, parce que le film rassemble de nombreux artistes qui l'évoquent avec chaleur. Ce film se base sur les entretiens avec l'artiste poète-performer-plasticien et d'autres figures de la poésie sonore, de l'édition et de la performance (Olivier Cadiot, Paul-Armand Gette, Françoise Janicot, Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Jacques Lebel...), ainsi que des documents d'archives personnelles et de ses proches.

- Lire l'intégrale en tapuscrits de ses *Poèmes-Partitions, Biopsies, Passe-partout*, éd. Les Presses du réel | 2013 | 1 184 p.

« À quoi bon le poème, tout court, s'il ne contribue pas tant soit peu [...] à oxygéner, brûler, irradier, ce qu'il touche ou doit toucher et tente d'atteindre ? »

Bernard Heidsieck



Le lieu
documentaire

Le Lieu documentaire

Maison de l'image 31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51 – lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



REGARD SUR L'ŒUVRE DOCUMENTAIRE



Mardi 8 octobre à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

En présence de la réalisatrice

Ciné-débat proposée par
Dialogue franco-iranien,
dans le cadre d'une série de
rendez-vous autour de l'histoire
et la sociologie du cinéma iranien,
projet interdisciplinaire soutenu
par la Faculté de cinéma
et la Faculté de sociologie
de l'Université de Strasbourg

Entrée libre

Bakhte Parishan
[Destin entravé]
Les femmes
d'avant la Révolution
Sahar Khoshnam

88' | 2018 | Iran
VO iranienne, sous-titres en français

Le cinéma iranien populaire de l'époque du Shah avait des stars et des starlettes, mais il a été censuré après la révolution. Ce faisant, des décennies d'histoire du cinéma iranien ont été oubliées. Sahar Khoshnam utilise des images d'archives pour examiner comment les femmes étaient alors confinées à des rôles de victimes sans défense ou des séductrices "moralement répréhensibles". Elle montre également les exceptions, rares mais significatives. Son regard sur le contexte social et politique de ce cinéma devient une étude passionnante de la culture et de l'identité du pays.

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Du 4 au 31 octobre 2024, la **Maison européenne de l'architecture du Rhin supérieur (MeA)** propose les Journées de l'architecture Baustelle Architektur autour du thème **Architecture en chantier**.

Le **Lieu documentaire** propose deux projections, avec le soutien de la **MeA** et de l'**ENSAS - École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg**.



Lundi 14 octobre à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

En présence de
Pascale Richter, architecte

Entrée libre

En construction
José Luis Guerin

125' | 2001 | Espagne | VO espagnole, st fr
Ovideo tv, Shellac

Prix spécial du jury,
Prix Fipresci de la presse internationale
au Festival du film de San Sebastián
et Goya du meilleur film documentaire de
l'Académie espagnole des arts
et des sciences cinématographiques

Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, se construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à connaître au travers de cette construction immobilière les habitants de ce quartier: les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive.

Comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier.

« Comme je n'ai étudié
dans aucune école de cinéma,
ma seule formation a été celle de spectateur,
si bien que j'ai acquis un imaginaire
peuplé de cinéastes qui m'ont aidé
à découvrir le monde. »

José Luis Guerin



Lundi 21 octobre à 18 h 30

à l'ENSAS | Strasbourg

En présence de **Marine Chevanse**

Entrée libre

Jean Prouvé
et Serge Binotto, son
collaborateur privilégié :
deux architectes
"constructeurs"

Jean Prouvé constructeur
Guy Olivier

31' | 1982 | INA

La maison de Jean Prouvé
Stan Neumann

26' | 2004 | Les Films d'Ici, ARTE

Jean Prouvé (1901-1984) retrace son parcours d'architecte autodidacte. Après avoir travaillé avec Le Corbusier ou Mallet Stevens, ses recherches sur des systèmes constructifs novateurs (ossatures métalliques) l'amènent à une conception architecturale reliée à des modes de production industriels. Dès les années 1930, il essaie de rationaliser la conception des bâtiments, rêvant d'une industrie de l'habitat qui construirait avec la même précision que celle avec laquelle on construit voitures et avions. C'est ce qu'il a appelé « remettre l'architecture à l'endroit ».

Serge Binotto,
dernières images

Marine Chevanse

20' | 2024 | inédit

Serge Binotto (1939-2021) fut ingénieur et bras droit de Jean Prouvé pendant 20 ans, l'accompagnant dans l'étude de nombreux projets et l'assistant au CNAM. Rencontre à l'été 2021, toujours à l'œuvre dans son atelier de Mirepoix en Ariège peu de temps avant sa disparition.

Architecture
en chantier
Baustelle
Architektur

RETOUR D'EXPÉRIENCE



Vendredi **11** octobre à 18 h 30

à la Maison de l'image
Strasbourg

Entrée libre

Dans le cadre des **Semaines d'information sur la santé mentale "En mouvement pour notre santé mentale"**, en partenariat avec le **GEM Aube** et **Adenüm**

Les Z'entonnoirs Marine Place

52' | 2012 | Les docs du Nord

À Roubaix, dans les locaux de la manufacture culturelle La Condition publique, une émission de radio riche, drôle, libre et unique en son genre est enregistrée tous les lundis depuis 8 ans: les Z'entonnoirs. Les animateur-rices de cette émission sont des personnes atteintes de troubles psychiques, et des infirmier-ères. Elles construisent ensemble un véritable moment radiophonique. On ne sait pas qui est patient-e, qui est soignant-e, et chacun-e à la parole.

Projection rencontre suivie de l'enregistrement d'un épisode du **podcast de Radio Barjot's**: « Êtes-vous prêts à changer votre regard sur la santé mentale ? », animé par les adhérent-es du GEM Aube

EUROPE TOUS TERRAINS

Kino-polis - Filmer la politique
en partenariat avec le **Laboratoire SAGE**
(CNRS-Université de Strasbourg)
et **Sciences Po Strasbourg**



Mardi **15** octobre à 18 h 30

au Lieu d'Europe | Strasbourg

Entrée libre

Projection suivie
d'une rencontre avec **Hugo Canihac**
(SAGE/Université de Strasbourg),
maître de conférences en science
politique, Sciences Po Strasbourg
et chercheur associé
au Centre Marc Bloch (Berlin)

Justice climatique Zouhair Chebbale

52' | 2024 | Seppia,
SERENA productions, ARTE

Face au réchauffement climatique et à l'inaction de leurs gouvernements, des citoyen-nés européen-nés décident de traduire leurs États devant les tribunaux. En Suisse, une association de femmes a saisi la Cour européenne des droits de l'Homme. Pour la première fois, la Cour examine cette requête climatique. Dans leur sillage, six jeunes portugais attaquent 32 pays, pour les contraindre à réduire leurs émissions de gaz à effet de serre.



LE DOC, OUTIL CITOYEN



Lundi **28** octobre à 18 h 30

à la Maison des projets
de Koenigshoffen

Entrée libre

Une projection proposée par
le ciné-club **Le Koenigsmatographe**,
avec le soutien de la **Direction
du territoire** du quartier

En présence du réalisateur

Le champ d'Igor Rodolphe Viémont

52' | 2021 | Ana films

Igor a 33 ans et vit depuis 5 ans en camion aménagé dans ses Vosges natales. Il ambitionne l'autosuffisance grâce à son potager et les quelques resquilles qu'il fait la nuit dans les poubelles des hypermarchés de bricolage. Anticonsumériste, respectueux de la nature et des gens qu'il côtoie, Igor est un cœur pur. Très attaché à sa liberté, il ne milite pas. Mais parfois, il aimerait bien partager son existence avec d'autres; parfois il pense à l'avenir...



FESTIVAL DU FILM DE L'EST : 11 DOCS EN COMPÉTITION



au Cosmos
Strasbourg

Entrée au tarif cinéma

en présence des
réalisateurs-rices

Organisée par **LabFilms**, la 4^e édition du festival se tiendra du 16 au 19 octobre 2023 aux **cinémas Star** et **Le Cosmos** à Strasbourg. Les films de la compétition documentaire sont présentés avec le concours du **Lieu documentaire** et le soutien de **Focus Films Grand Est**.

Programme complet du festival
sur <https://asso.labfilms.org>

Mercredi **16** octobre à 18 h

Reine Emma Chevalier

10'22 | 2021 | Autoproduction

Shâd Bâsh Hélène Rastegar

79' | 2023 | Ana Films, Lyon Capitale TV

Jeudi **17** octobre à 18 h

Un trou dans le paysage

Anne de la Chapelle Lepers

36' | 2023 | Autoproduction

Motoco Robin Hunzinger

52' | 2023 | Ana films, France 3 Grand Est

à 20 h

Documentaire d'un garçon qui réfléchit trop Samuel Rios

13'29 | 2021 | Autoproduction

La déposition Claudia Marschal

92' | 2024 | Idéale Audience Group

avant-première

Vendredi **18** octobre à 18 h

Bon voyage Karine Birgé

54' | 2023 | CVB, CBA, Take Five, Les Karyatides

Samedi **19** octobre à 14 h

Bien entendu Anna Graffmann

20'39 | 2023 | Autoproduction

Vivant, les chemins

de la mémoire Valens Kabarari

55' | 2023 | Autoproduction

Samedi **19** octobre à 16 h

La Tarasca

Nathanaël Ruiz de Infante

27'27 | 2023 | Autoproduction

Autonome Philippe Pichon

52' | 2023 | Un Film à la patte, Vosges TV

**FOCUS
FILMS
GRAND
EST**

8 films documentaires de ce programme ont été soutenus par la **Région Grand Est** et l'**Eurométropole de Strasbourg** :

- Pour une poignée de gigabits Alain Chrétien
- Laliq, sculpteur de cristal Camille Guichard
- Meisenthal, l'épreuve du verre Jean-Paul Fargier
- L'insaisissable Albert Kahn Robin Hunzinger
- Les trois visages d'Arthur Rimbaud Alexis Metzinger
- Justice climatique Zouhair Chebbale
- Hautepierre, tryptique Patrice Muller
- Le champ d'Igor Rodolphe Viémont

À ces films s'ajoutent 11 documentaires du Festival du Film de l'Est :

- Reine Emma Chevalier
- Shâd Bâsh Héléne Rastegar
- Un trou dans le paysage Anne de la Chapelle Lepers
- Motoco Robin Hunzinger
- Documentaire d'un garçon qui réfléchit trop Samuel Rios
- La déposition Claudia Marschal
- Bon voyage Karine Birgé
- Bien entendu Anna Graffmann
- Vivant, les chemins de la mémoire Valens Kabarari
- La Tarasca Nathanaël Ruiz de Infante
- Autonome Philippe Pichon

CENTRE DE RESSOURCES

Films et publications à consulter sur place.

Lieu documentaire, 2^e étage 31 rue Kageneck à Strasbourg

| BILL VIOLA



L'immense artiste américain est mort le 12 juillet. Pionnier de l'art vidéo et des installations multimédias (avec le Coréen Nam June Paik), il explorait des thèmes métaphysiques, l'eau, le feu, la naissance, le passage du temps. Dans ses installations, en multi-écrans (*Going Forth by Day*, 2002) ou sous forme de tableaux (*The Greeting*, 1995), il poussait dans ses limites le pouvoir de l'image électronique. Lors de l'exposition collective *Vidéo Topiques* des Musées de Strasbourg en 2002, avait été présenté son autoportrait vidéo *Nine Attempts to Achieve Immortality* (1986).

Œuvres de Bill Viola à consulter sur place à la vidéothèque du Lieu documentaire : **The Reflecting Pool** 1977-79 | 7'

Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat) 1979 | 28'

Hatsu-Yume (First Dream) 1981 | 54'

I Don Not Know What It Is I Am Like 1986 | 89'

The Passing 1991 | 54'

À consulter également le documentaire de Jean-Paul Fargier, **Bill Viola, expérience de l'infini** (52') réalisé pour une rétrospective au Grand Palais en 2014, ainsi que son ouvrage **Bill Viola, au fil du temps** (De l'incidence éditeur 2014 | 156 p.).

Plusieurs catalogues d'exposition sont également disponibles à la consultation.

| NOUVELLES ACQUISITIONS



Marcher au cinéma, lignes d'existences
Corinne Maury
(Université de Toulouse)
De l'incidence éditeur
2024 | 192 p.

Si l'on se déplace souvent à pied au cinéma, l'acte cardinal et primordial de la marche est volontiers éclipsé. [...] Des lignes quotidiennes de survie (L'homme sans nom de Wang Bing) aux lignes embourbées de Karrer dans la Hongrie post-communiste, (Damnation de Béla Tarr) [...] tout un pan de cinéma contemporain a fait sienne cette modalité d'ancrage par le mouvement.



L'écriture et la projection
Marie Martin
(Université de Poitiers)
De l'incidence éditeur
2024 | 160 p.

L'investissement imaginaire et affectif associé au dispositif technique du cinéma rencontre ainsi la notion psychanalytique où le sujet voit chez l'autre ce que son inconscient ne peut regarder en face. Analyse appuyée sur une série de films, ceux de Cassavetes, Claire Denis, Leos Carax et bien d'autres.

Suivez notre programme!

Inscription à notre newsletter par mail lelieu@lelieudocumentaire.fr ou sur notre site lelieudocumentaire.fr

Lundi au vendredi 14 h-17 h
ou sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



le lieu
documentaire

Le Lieu documentaire est membre de La Cinémathèque du documentaire, d'Image'Est, d'Images en Bibliothèques, de MIRA, du Cinéma Le Cosmos

Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

Partenaires

APAA/APAGE, ARTE, La Bibliothèque d'Alsace, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Institut national du service public (INSP), Ithaque, Jardin des sciences, Labfilms, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), La Safire, Lycée Marc Bloch, Le Maillon Scène européenne - Théâtre de Strasbourg, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Opéra national du Rhin, Le RECIT, Ried'Envol, Speaker, Strasbourg-Méditerranée

Contacts

Georges Heck, president@lelieudocumentaire.fr
Alex Claude, coordination@lelieudocumentaire.fr
Emma Charbonnier, mediation@lelieudocumentaire.fr
Alain Walther, reseau@lelieudocumentaire.fr
Impression Ott (Wasselonne)

Le film documentaire, une œuvre à part entière et un outil citoyen

Nous nous adressons à tous et toutes, que vous soyez simples curieux-ses ou passionné-es de cinéma documentaire. **Rendez-vous au Lieu documentaire au 2^e étage de la Maison de l'image, 31 rue Kageneck à Strasbourg ou chez l'un de nos partenaires en Alsace.** Le Lieu documentaire est une association pour la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace : projections, rencontres, débats, cycles, festivals, mise en réseau, aide et formation à la programmation, ateliers d'éducation à l'image...

Lieu d'accueil et de soutien à la filière audiovisuelle documentaire à Strasbourg, en Alsace et Région Grand Est

Vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle à Strasbourg, en Alsace et Région Grand Est par une expertise qui s'appuie sur la veille des actualités et des projets artistiques et sur la connaissance du monde documentaire : réalisateurs et réalisatrices, structures de production, films produits et soutenus sur le territoire, filières et partenaires, médias...

Conseil en programmation en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition

Salle de projection laboratoire ouverte aux ateliers et projections en petit groupe (45 places).

Centre de ressources Vidéothèque de plus de 3 000 titres, qui réunit des films documentaires, art vidéo et expérimental, films militants à consulter sur place (catalogue sur lelieudocumentaire.fr) et accès à différentes plateformes spécialistes (tènk...)

Centre de documentation qui réunit un ensemble de revues et ouvrages, catalogues de festivals, dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits

