

# Le lieu documentaire

Ciné-concert **La fête sauvage** de Frédéric Rossif et Lucie Antunes  
avec Les Percussions de Strasbourg | Photo © Anna Fouquère

## PROGRAMME 11-12/2024

### Le Lieu documentaire

Maison de l'image  
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg  
03 88 23 86 51  
lelieu@lelieudocumentaire.fr  
[lelieudocumentaire.fr](http://lelieudocumentaire.fr)



### LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

- **Le Lieu documentaire | Maison de l'image**  
31 rue Kageneck (2<sup>e</sup> étage) à Strasbourg
- **Auditorium de la BNU**  
6 place de la République à Strasbourg
- **Bibliothèque L'Arbre à lire**  
19 rue du Général De Gaulle à **Mundolsheim**
- **Cinéma Le Palace**  
10 avenue de Colmar à **Mulhouse**
- **Cinéma Le Sélect**  
48 rue du Président Raymond Poincaré à **Sélestat**
- **Espace Les Tisserands**  
6 place des Charpentiers à **Châtenois**
- **Lieu d'Europe**  
8 rue Boecklin à Strasbourg
- **Maison des projets de Koenigshoffen**  
91 route des Romains à Strasbourg
- **Médiathèque Neudorf**  
1 place du Marché Neudorf à Strasbourg
- **Parlement européen**  
1 allée du Printemps à Strasbourg
- **Théâtre de Hautepierre**  
13 place André Maurois à Strasbourg

#### Entrée libre et gratuite

sauf BNU (réservation sur [www.bnu.fr](http://www.bnu.fr))  
sauf Théâtre de Hautepierre (tarifs ciné-concert)

### NOVEMBRE



Mardi 5 à 18 h 30 | Lieu d'Europe

**Looking for Europe** Olivier Malvoisin

Mercredi 6 à 18 h 30 | Maison de l'image

**Faire route avec Jacques Réda**

Jean-Louis Comolli, Ginette Lavigne

Jeudi 7 à 18 h 30 | Maison de l'image

SOIRÉE PRIX DU PUBLIC

**Mois du doc. Spécial courts métrages**

Mardi 12 à 18 h 30 | Maison de l'image

**Femmes politiques** Daniel Bouy

Mercredi 13 à 18 h 30 | BNU

**Georges Perec, l'homme**

**qui ne voulait pas oublier** Pierre Lane

Jeudi 14 à 20 h | Théâtre de Hautepierre

CINÉ-CONCERT

**La fête sauvage** Frédéric Rossif, Lucie Antunes  
avec **Les Percussions de Strasbourg**

Samedi 16 à 18 h | Cinéma Le Select **Sélestat**

**White Cube** Renzo Martens, FRAC Alsace

Mardi 19 à 20 h | Maison de l'image

**La cuisine du doc** L'autoproduction sur le feu !

Mercredi 20 à 18 h 30 | Maison de l'image

**La fabrique du soin** Marion Angelosanto

Jeudi 21 à 18 h 30 | Médiathèque de Neudorf

**Ainsi soient-elles** Anne Jarrigeon

**Faut pas obéir** Marie Chartron

Lundi 25 à 18 h 30 | Maison des projets  
de Koenigshoffen

**Un trou dans le paysage**

Anne de la Chapelle Lepers

### NOVEMBRE (SUITE)



Mardi 26 à 18 h 30 | Bibliothèque **Mundolsheim**

**Après la guerre, l'Alsace-Moselle c'est la France!** Hubert Schilling, Michel Favart

Mardi 26 à 19 h | Maison de l'image

**Les enfants perdus** Valérie Manns

Mercredi 27 à 18 h 30 | Parlement européen

Jeudi 28 à 18 h 30 | Cinéma Le Palace **Mulhouse**

Vend 29 à 20 h | Espace Les Tisserands **Châtenois**

**Jeunesses volées** Nina Barbier

Vendredi 29 à 20 h | BNU

**André Weckmann, une poignée d'orties**

Daniel Coche, précédé d'une lecture musicale

### DÉCEMBRE

Mardi 3 à 18 h 30 | Maison de l'image

**Georges Bataille, à perte de vue**  
André S. Labarthe

Jeudi 5 à 18 h 30 | Lieu d'Europe

**Des lois et des hommes** Loïc Jourdain

Mercredi 11 à 18 h 30 | BNU

**Les Lieux de Virginia Woolf** Michelle Porte

Jeudi 12 à 18 h 30 | Maison de l'image

**Carte blanche à Camille Zisswiller  
et Nicolas Lefebvre** FRAC Alsace

Mardi 17 à 18 h 30 | Maison de l'image

**Albertine Sarrazin**

Sandrine Dumarais

# NOVEMBRE, MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

*Petite planète*

**A**lbert Kahn qui fait l'objet actuellement d'une belle exposition à la BNU de Strasbourg – à ne pas manquer – l'avait compris dès 1912, en lançant des chefs opérateurs de par le monde pour constituer les « Archives de la planète ». Et cela a été le point de départ de ces cinéastes qui ont donné ses lettres de noblesse à cette part du cinéma. Citons par exemple Jean Vigo qui en a génialement formulé son cahier des charges en quelques mots : « un point de vue documenté ».

**Novembre est LE Mois du film documentaire**, celui où de nombreuses structures culturelles – cinémas, médiathèques, musées, université, associations diverses, bref : partout ! – mettent encore plus en valeur ces œuvres, en leur donnant une autre vie après leur passage à la télévision ou au cinéma... Sur le site [film-documentaire.fr](http://film-documentaire.fr) qui vise à recenser tous ces films, ils sont plusieurs dizaines de milliers : une réserve prête à être mobilisée.

C'est le sens même de notre projet, que nous partageons aussi largement que possible avec vous ! C'est le sens même de notre projet, que nous partageons aussi largement que possible !

L'équipe du Lieu documentaire



**Judi 7 novembre à 18 h 30**

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

## Prix du public Mois du doc

**Vous aussi, prenez la parole !**

Cette année, pour le Mois du film documentaire, venez vous aussi participer à cet événement phare en décernant le prix du public. Une sélection de courts métrages documentaires, autour de la thématique de l'édition 2024 « Petite planète », a été rassemblée pour l'occasion, et c'est à vous, public, d'attribuer votre Prix.

Au programme : projection des films en compétition, puis les spectateurs vont débattre et échanger sur les films visionnés. Enfin, vient le moment du vote à la lumière des discussions et des échanges de points de vue complices ou contradictoires.

**Sélection des films à découvrir sur le site du Lieu documentaire à partir du 2 novembre.**

Le film ayant reçu le Prix du public sera projeté en **séance spéciale** le 25 novembre à la Maison des projets à Koenigshoffen, en avant-programme du film "Un trou dans le paysage" d'Anne de la Chapelle Lepers.



**Mardi 19 novembre à 20 h**

à la Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

## La Cuisine du doc L'autoproduction sur le feu

Cette 3<sup>e</sup> édition est dédiée aux **films documentaires autoproduits en région**. Une formule entrée, plat, dessert qui vous amènera à suivre les étapes de création d'un documentaire.

EN ENTRÉE **Pitchs de film**

**[Documentaire en galère]**

Emma Chevalier

**L'école libre**

Stéphane Pauvret

EN PLAT **Films en développement**



## Regarde mon frère

Antoine Liquier

François est libre, différent. Au milieu de tout le vacarme du monde "normal", il observe, l'infini détail que nous ne remarquons pas, et qui pourtant conserve toute son importance.

EN DESSERT **Films terminés**



## Documentaire d'un garçon qui réfléchit trop

Samuel Rios

2021 | 13'

Une phase de dépression en pleine période du Covid et du confinement traversé par un jeune homme qui ne sait pas réellement ce qu'il veut dans la vie.

**Judi 14 novembre à 20 h**

au Théâtre de Hautepierre  
Strasbourg

## CINÉ-CONCERT AVEC LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

### La fête sauvage

Frédéric Rossif

90' | 1976 | La Cinémathèque du documentaire, Les Percussions de Strasbourg, La Comète, Le LUX, l'Arsenal  
Musique composée par Lucie Antunes

### Rencontre

**autour du film à 19h 30**

proposée par

Le Lieu documentaire

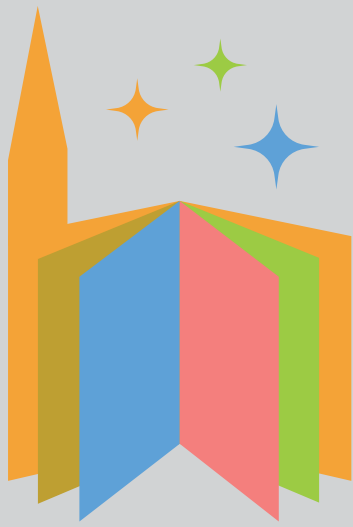
*La fête sauvage* est sorti en 1976, remportant un immense succès. À la fois ovni et pionnier du genre documentaire, Frédéric Rossif propose une ode à la nature dans une grande fête sauvage. Le film a nécessité plus de deux ans de tournage aux quatre coins de la planète, en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud. En liberté, lions, girafes, paresseux, fourmiliers et tant d'autres exécutent devant la caméra un ballet qui retrace leur vie au quotidien, leur intimité, leurs moments de chasse, de repos, de jeu ou encore de conquêtes amoureuses...

La musique d'origine était le fait de Vangelis, pionnier des musiques électroniques. Pour donner une nouvelle vie à ce chef-d'œuvre visuel, Lucie Antunes a apporté toute l'énergie tellurique qui caractérise son langage musical. Elle a conçu cette création sonore pour les Percussions de Strasbourg, augmentées d'un musicien électronique, Axel Rigaud.

Tarifs ciné-concert

Réservations :

- <https://my.weezevent.com/la-fete-sauvage>
- billetterie du 5<sup>e</sup> Lieu, 5 place du Château (hors tarifs spéciaux habitant-es/professionnel-les)
- caisse du soir, sur place 1 h avant le début du concert



# LE LIVRE À L'ÉCRAN

PARTIE 3 | 11-12/2024

Suite du parcours fait de rendez-vous réguliers qui se poursuivront jusqu'au printemps 2025 dans différents lieux de l'Eurométropole, en présence chaque fois que possible de cinéastes ou d'universitaires, pour participer à **Lire notre monde**, avec le label obtenu de l'**Unesco** par **Strasbourg, capitale mondiale du livre**, du 23 avril 2024 au 22 avril 2025.

Pour montrer comment le film documentaire sert la cause du livre, en étant un agent primordial de l'accès à l'œuvre d'un.e écrivain.e, ou des métiers qui tournent autour de la littérature. Il permet de l'incarner de manière à la fois didactique (quelles origines, quel parcours, quels discours...) et artistique (une écriture pour en restituer le sens, faire résonner le style...). Portraits, approches d'une œuvre ou d'un mouvement, métiers, les propositions filmiques sont nombreuses et liées au talent d'un.e cinéaste.

Outre une **journée d'étude** et des **rencontres dans le cadre scolaire**, l'établissement d'un **répertoire des documentaires réalisés des années 2000 à aujourd'hui**, d'autres actions accompagneront cette diffusion.

## le lieu documentaire

Renseignements  
[leliuedocumentaire.fr](http://leliuedocumentaire.fr)

Un cycle proposé  
par **Le Lieu documentaire**  
et l'**INA Grand Est**,  
avec la complicité  
du **Lieu d'Europe**  
et du **Laboratoire SAGE**  
(CNRS - Université de Strasbourg),

avec le soutien de  
**la Ville et l'Eurométropole  
de Strasbourg**

dans le cadre de  
**Lire notre monde.**  
**Strasbourg, capitale  
mondiale du livre / Unesco**



Mercredi 6 novembre  
à 18 h 30

à la Maison de l'image  
Strasbourg

Entrée libre

### Faire la route avec Jacques Réda



Priscilla Pizzato

52' | 2017 | Ère production

Né à Lunéville en Lorraine en 1929, Jacques Réda nous a quittés le 30 septembre 2024. Il avait deux passions: le vélo et le jazz... Rédacteur en chef de la *Nouvelle revue française*, il avait ouvert les colonnes de la *NRF* à de nombreux poètes et auteurs de province. Il a également collaboré à *Jazz magazine* durant plus de 50 ans.

- Lire parmi les nombreux ouvrages de Jacques Réda:  
*Hors les murs* | Gallimard | 1982  
*L'Ombre des talus* | Gallimard | 1996  
*Affranchissons-nous*  
*Fata Morgana* | 1990  
*Entretiens avec Monsieur Texte Fario* | 2020)...

« Jacques Réda est l'un des plus grands poètes français du XX<sup>e</sup> siècle. Il n'appartient à aucune école sinon celle des fossés et des buissons au bord des routes qu'il sillonne depuis des années, celle de la ville qu'il observe et parcourt, un air de blues en tête... »

Jean-Louis Comolli



Mercredi 13 novembre  
à 18 h 30

à la BNU, Strasbourg

En présence du réalisateur

Entrée gratuite  
Réservations: [www.bnu.fr](http://www.bnu.fr)

### Georges Perec, l'homme qui voulait oublier

Pierre Lane

54' | 2021 | 13 prods, Pop'films

Comment Georges Perec, cet orphelin juif, sorti perdu et sans repère de la Seconde Guerre mondiale, a-t-il pu accéder aussi rapidement au panthéon de la littérature? Qui se cache derrière cet homme aux yeux d'enfant qui n'a jamais voulu parler de lui directement dans ses livres mais a laissé nombre d'indices, tels des petits cailloux pour suivre sa trace? Riche d'archives, d'extraits de films et de documents personnels inédits, le documentaire reconstitue le destin d'un homme et d'une création littéraire uniques. Et montre comment l'écriture lui a permis de poursuivre sa quête de lui-même face au vide et au silence.

- Lire:  
*W ou le souvenir d'enfance* | 1975  
*La vie, mode d'emploi* | 1978...  
- Voir les films auxquels il a participé:  
*Récits d'Ellis Island* | 1980  
et *En remontant la rue Vilin* | 1992  
réalisés par Robert Bober,  
*Un homme qui dort* et *Georges [...]*  
*Perec*, propos amicaux à propos  
d'*Espèces d'espaces*, réalisés par  
Bernard Queysanne | 1974 et 1999...  
- Entendre:  
en podcast sur France Culture,  
*Sur les lieux de Georges Perec*  
une série documentaire  
de Claire Zalc | 2024





Judi **21** novembre  
à 18 h 30

à la Médiathèque Neudorf  
Strasbourg

Entrée libre

### Ainsi soient-elles

Anne Jarrigeon

2015 | 30' | Ateliers Varan

À l'occasion d'un stage, la jeune Tara découvre l'univers intellectuel et l'engagement de Christine et Catherine, les deux fondatrices de la librairie féministe parisienne Violette and Co. De l'accrochage des expositions artistiques aux conversations chuchotées au milieu des livres, en passant par les rencontres littéraires organisées dans la mezzanine bien connue de la clientèle de ce lieu unique en son genre, le film, réalisé sans aucune interview dans la lignée du « cinéma direct », interroge la transmission de la culture féministe au quotidien. Il donne à voir ces œuvres, ces noms et ces visages de femmes scandaleusement trop peu connus en dehors des cercles de spécialistes et des cercles militants.



### Faut pas obéir

Marie Chartron

2021 | 29' | Ateliers Varan

Ne vous fiez pas à votre premier regard. Le Jargon Libre, niché au coin d'une ruelle de Mémilmontant, n'est pas une librairie. Ses livres sont des armes. Et sous la chevelure de neige d'Hellyette, un feu brûle.

Cycle **Image du travail** > voir p. 7



Mercredi **27** novembre  
à 18 h 30

au Parlement européen | Strasbourg

Entrée gratuite et réservation obligatoire  
lelieu@lelieudocumentaire.fr

Judi **28** à 18 h 30

au cinéma Palace | Mulhouse

Vendredi **29** à 20 h

à l'Espace Les Tisserands | Châteaufort

### En présence de la réalisatrice

Entrée libre

### Jeunesses volées

Nina Barbier

52' | 2021

Day for Night productions

15 000 Alsaciennes et Mosellanes furent officiellement reconnues en 2008 comme « incorporées de force en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale ». Un premier documentaire réalisé en 1998 retraçait l'histoire de ces femmes « malgré-elles » et avait initié le combat pour leur reconnaissance. Le film de Nina Barbier, *Jeunesses volées*, revient sur cette période avec une nouvelle approche actualisée. Construit autour de témoignages inédits de survivantes et de paroles d'expertes, enrichi par des archives jamais montrées à ce jour, le documentaire propose une vision élargie en intégrant le côté allemand et en donnant la parole aux nouvelles générations.

- Lire :

*Malgré-elles. Les Alsaciennes et Mosellanes incorporées de force dans la machine de guerre nazie de Nina Barbier* | éd. Tallandier rééd. 2022 (Texto 2000) | 252 p.

> voir page III



« L'äufsch umesunscht / eme draeum nooch  
/ fängsch ne net in / läufsch äwer garn /  
dann / soläng wid läufsch /  
gets iëri e draeum »

Courir après un rêve / et ne jamais l'attraper /  
mais courir quand même / car aussi longtemps qu'on court /  
il y a quelque part / un rêve

André Weckmann



Vendredi **29** novembre  
à 20 h

à la BNU | Strasbourg

Avec **Dominique Huck**  
(présentation), **Fanny Colnot**  
et **Aline Martin** (lecture)  
et **Matskat** (musique et chant),  
proposé par **À livre ouvert /  
wie ein offenes Buch**

### En présence du réalisateur

Entrée gratuite sur réservation  
auprès de la BNU

### André Weckmann : homme engagé, écrivain de son temps

De tous les écrivain-es que l'Alsace a connu-es au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, André Weckmann (1924-2012) est probablement le plus singulier. Il a écrit l'amour et les révoltes, le refus de toutes les dominations illégitimes, de toutes les humiliations et vexations. L'écrivain nous laisse une œuvre romanesque et poétique (en alsacien, en français et en allemand) que la BNU avait présentée lors d'une exposition en 2007. Il était tout naturel que cette rencontre à l'occasion du centenaire de sa naissance ait lieu ici.

### Lecture musicale

suivie de la projection de

### André Weckmann. Une poignée d'orties

Daniel Coche

52' | 2003 | 52'

Dora productions

Un portrait pour approcher et faire aimer son œuvre. Musique de Pierre Zeidler, textes lus par Emma Guntz, Tobias Kempf et André Weckmann.

- Lire :

parmi beaucoup de romans  
et de recueils de poèmes, citons  
*Fonse ou l'éducation alsacienne*  
éd. Pierre-Jean Oswald | 1975

- Voir :

*André Weckmann, à mains nues*  
d'Alain Jomy | 2011 | 53'



Mardi **3** décembre  
à 18 h 30

à la Maison de l'image  
Strasbourg

Entrée libre

### Georges Bataille, à perte de vue

André S. Labarthe

49' | 1997 | Les Films du Bief

« Maniant avec talent et précision l'art de parler du travail d'un autre, André S. Labarthe signe ici un film qui échappe à l'ordinaire style illustratif du genre biographique et invente une enquête au commentaire érudit. Questionnant autant la position du cinéaste que le mystère de l'écrivain, ainsi que la pensée radicale et sensible de Bataille, S. Labarthe nous donne à voir les motifs obsédant de l'auteur au travers des principaux lieux qui ont marqué son itinéraire de vie et de pensée. » - Line Peyron, productrice, pour ténk

- Lire :

de Georges Bataille,  
parmi de nombreux titres,  
*Madame Edwarda* | 1956  
*Histoire de l'œil* | 1967  
éd. Jean-Jacques Pauvert  
*Labarthe - Limelight - Chroniques  
et entretiens. 1992-1997*  
Médiapop éd., Chicmedias | 2024



« Une archive m'a particulièrement émue :  
une actualité allemande tournée  
dans un camp de RAD en 1944,  
où une cheftaine nazie souhaite à ses jeunes  
appelées un bon Kriegshilfsdienst,  
le service d'aide à la guerre [...]. Il y a un  
côté bon enfant avec une musique désuète,  
mais en même temps on est au cœur de  
la guerre avec les drapeaux nazis, les saluts  
hitlériens et les uniformes allemands. »

Nina Barbier, 4/10/2022



« Est-ce l'âge ou quoi,  
qui fait de ma vie, ici, solitaire,  
une longue extase de bonheur ?  
Je me sens attristée par la paix  
et les sensations,  
mais non par les pensées. »  
Virginia Woolf



Mercredi 11 décembre  
à 18 h 30

à la BNU | Strasbourg

Entrée gratuite sur réservation  
auprès de la BNU

### Les Lieux de Virginia Woolf

52' | 1980 | INA

Virginia Woolf (1882-1941) à travers les images des lieux et des paysages où elle a vécu et qui sont la respiration même de son œuvre, ponctuée de fragments d'écriture et du portrait de l'écrivain par Gisèle Freund, en 1939 : Saint-Ives, la mer de Cornouailles, la maison de Talland House, celle des premières années d'enfance (*Instants de vie*) ; Londres, « un enchantement », Monk's House à Rodmell, dans le Sussex, la maison des dernières années qui représente un certain bonheur de vivre.

Avec des extraits de *Les Vagues*, *Instants de vie*, *Le journal d'un écrivain*, *Mrs Dalloway*, *Le 23 mars 1941*, *Virginia Woolf se noie dans la rivière Ouse*, dits par Catherine Sellers.

Cette projection sera aussi un hommage à sa réalisatrice à l'œuvre cinématographique considérable, principalement tournée vers le documentaire. **Michelle Porte** nous a quittés début octobre.

- Lire :  
*Michelle Porte, Entre documentaire et fiction : un cinéma libre*  
Jean Cléder | éd. Le Bord de l'Eau  
2010 | 142 p.  
De Virginia Woolf, citons  
*Une chambre à soi* | 1929 | nouvelle  
traduction de Marie Darrieussecq  
éd. Denoël | 2016



Mardi 17 décembre  
à 18 h 30

à la Maison de l'image  
Strasbourg

En présence de la réalisatrice

Entrée gratuite

### Albertine Sarrazin, le roman d'une vie

Sandrine Dumarais

52' | 2004

Comic Strip production

Née à Alger en 1937 et déposée à l'assistance publique, Albertine est adoptée à l'âge de 18 mois par des parents déjà âgés. Elle quitte avec regret l'Algérie à l'âge de 10 ans pour Aix-en-Provence. Elle est turbulente, indisciplinée, en conflit permanent avec ses parents adoptifs qui l'enferment à l'âge de 15 ans à Marseille dans une maison d'éducation surveillée. Elle s'en évade pour Paris où elle commence une vie clandestine, se prostitue et finit par retourner en prison après un hold-up manqué. C'est en sautant d'un rempart de dix mètres pour s'évader qu'elle se casse un os du pied, l'astragale, titre du livre qu'elle publie en 1965 et qui la rend immédiatement célèbre. Sandrine Dumarais nous relate sa courte vie – elle meurt à 30 ans, en 1967 – qui est aussi un condensé d'événements. La singulière beauté, la lucidité, la fantaisie et la rage de vivre d'une personnalité hors du commun.

- Lire :  
*L'astragale et La cavale*  
d'Albertine Sarrazin  
éd. Jean-Jacques Pauvert | 1965



## CENTRE DE RESSOURCES DU LIEU DOCUMENTAIRE

Publications et films à consulter sur place.

Lieu documentaire, 2<sup>e</sup> étage 31 rue Kageneck à Strasbourg



### | PUBLICATIONS

Hommage à de grands cinéastes avec deux sorties de cette année et un rappel pour Michelle Porte qui vient de nous quitter.

#### Œuvre écrite et parlée, 1968-2015

Chantal Akerman

éd. L'Arachnéen | 2024 | 1584 p.

La publication de l'ensemble de son œuvre montre, s'il en était besoin, que la cinéaste « a pourtant bien sa place dans la littérature. Elle s'y inscrit avec des textes fragiles et intimes où l'histoire résonne avec force. »  
– Tiphane Samoyault

#### Mémoires.

Chacun pour soi et dieu contre tous

Werner Herzog

éd. Séguier | 2024 | 400 p.

Le réalisateur culte Werner Herzog revient pour la première fois sur son parcours hors normes. « Cinéaste de l'impossible », aventurier des contrées hostiles, metteur en scène virtuose, écrivain de la démesure.

#### Entre documentaire et fiction : un cinéma libre

Michelle Porte éd. Le Bord de l'eau

Au fil de trente années de réalisation, Michelle Porte a construit une œuvre consacrée aux grands artistes du siècle : Virginia Woolf, Carl Theodor Dreyer ; Christian Boltanski, Françoise Sagan, Jean-Pierre Reynaud et Marguerite Duras avec laquelle elle a aussi signé *Savannah Bay, c'est toi* (1984). Et d'autres films sur de grands moments de l'histoire, comme *La Peste*, *Marseille 1720*.

#### Malgré-elles. Les Alsaciennes et Mosellanes incorporées de force

dans la machine de guerre nazie  
Nina Barbier | éd. Tallandier  
rééd. 2022 (Texto 2000) | 252 p.

### | VIDÉOTHÈQUE

Ont été reçues les dernières productions soutenues par l'Eurométropole de Strasbourg et sorties en 2023 – liste qui figure sur notre site – et parmi les dernières acquisitions, citons quelques-unes qui ont trait au livre.

**Le Petit Prince, naissance d'une étoile**  
de Vincent Nguyen | 2023 | 58'

**Mathieu Riboulet**  
de Sylvie Blum | 2018 | 52'

**Agata Christie contre Hercule Poirot**  
de Jean-Christophe Klotz | 2016 | 57'

**Libre le chemin, rencontre avec Charles Juliet**  
de Rodolph Barry | 2002 | 53'

**Le Libraire**  
de Catherine Bernstein, Assen Vladimirov  
2015 | 51' (Romain Gary)



## ET AUSSI

### | FESTIVAL AUGENBLICK DU 5 AU 22 NOVEMBRE 2024

Le festival invite une documentariste autrichienne, **Ruth Beckermann**, dont nous avons déjà fait connaître certaines de ses œuvres.

À ne pas manquer ses trois films présentés au cinéma Saint-Exupéry :

- mardi 5 novembre à 19 h 30  
vendredi 8 novembre à 17 h 45

**Favoriten**  
- mercredi 6 novembre à 17 h 45  
**Retour à Vienne**

- jeudi 7 novembre à 19 h 30  
**Die Geträumten**  
*Correspondances d'Ingeborg Bachmann et Paul Celan, poètes*

www.festival-augenblick.be

Lire notre monde



Le lieu  
documentaire

### Le Lieu documentaire

Maison de l'image 31 rue Kageneck 67000 Strasbourg

03 88 23 86 51 – lelieu@lelieudocumentaire.fr

lelieudocumentaire.fr



## EUROPE TOUS TERRAINS

**Kino-polis - Filmer la politique** en partenariat avec le **Laboratoire SAGE** (CNRS-Université de Strasbourg) et **Sciences Po Strasbourg**

Le cycle Kino-polis propose de revenir sur les représentations documentaires de l'activité politique : exercice du pouvoir, militantisme, élections, manœuvres de partis... Le genre documentaire s'est centré sur les situations de campagnes, de réunions, de cérémonies, de débats institutionnels pour en proposer une approche alternative à celle des reportages, des émissions de plateau, des spots partisans. Un discours critique qui privilégie les temps morts et les coulisses, les concertations et les négociations, l'envers du spectacle politique orchestré par ses actrices et ses acteurs.



Mardi **26** novembre à 18 h 30

à la Bibliothèque L'Arbre à lire  
Mundolsheim

En présence d'**Hubert Schilling**,  
auteur du film

Entrée libre

### Après la guerre, l'Alsace-Moselle c'est la France!

Michel Favart,  
Hubert Schilling

52' | 2015 | Seppia

La foule est en liesse lorsque Strasbourg est libérée en novembre 1944. Mais les lendemains vont-ils chanter pour autant ? Comment effacer cinq années d'annexion ? Comment reconstruire l'Alsace et la Moselle et taire la douleur de cette région meurtrie ? Pour raconter ce second retour à la France, après celui de 1918, il faut rappeler la brutale annexion nazie qui a tout dévasté sur son passage et le drame des incorporées de force, l'épuration ambiguë, le massacre d'Oradour-sur-Glane et le procès de Bordeaux en 1953. À travers le récit de grands témoins, dont le dessinateur Tomi Ungerer et de nombreuses archives, rares ou inédites, l'histoire complexe de l'Alsace-Moselle après la guerre se dévoile.



Mardi **5** novembre à 18 h 30

au Lieu d'Europe | Strasbourg

En présence de **Marine De Lassalle**,  
professeure de sociologie politique,  
Laboratoire SAGE

Entrée libre

### Looking for Europe

Olivier Malvoisin

52' | 2014 | Iskra

Institution essentielle et incontournable ou monstre bureaucratique et inefficace ? Comment fonctionne notre Europe, dont les mécanismes apparaissent souvent bien opaques ? Entre Bruxelles et Strasbourg, une immersion en cinéma direct dans les coulisses du Parlement européen, avec des parlementaires, des conseillers, des fonctionnaires, des interprètes que l'on suit dans les couloirs, les ascenseurs, les salles de réunion... et des réponses aux questions que nous, citoyen-nes, nous nous posons.



Jeudi **5** décembre à 18 h 30

au Lieu d'Europe | Strasbourg

En présence de **Philippe Juhem**,  
maître de conférences en science  
politique, Laboratoire SAGE

Entrée libre

### Des lois et des hommes

Loïc Jourdain

106' | 014 | Lugh Films

Sur l'île irlandaise d'Inishboffin, on est pêcheurs de père en fils. Alors, quand une nouvelle réglementation de l'Union Européenne prive John O'Brien de son mode de vie ancestral, il prend la tête d'une croisade pour faire valoir le simple droit des autochtones à vivre de leurs ressources traditionnelles. Fédérant ONG, pêcheurs de toute l'Europe et simples citoyens, John va braver pendant 8 ans les lobbies industriels et prouver, des côtes du Donegal aux couloirs de Bruxelles, qu'une autre Europe est possible.

## IMAGES DU TRAVAIL

Un cycle de projections proposé par le **Laboratoire SAGE** et **Le Lieu documentaire**

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projet et chantiers, temps de lutte, temps de pause... Le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

> Et aussi **Ainsi soient-elles** et **Faut pas obéir** voir p. II



Mercredi **20** novembre  
à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

En présence de **Fabien Brugière**,  
maître de conférences en sociologie  
à l'Université de Strasbourg

### La fabrique du soin

Marion Angelosanto

52' | 2021 | Crestar productions

En pleine tourmente sociale et politique, le CHU de Clermont-Ferrand nous ouvre grand ses portes. Tandis que le corps médical s'y démène pour soigner avec humanité toujours plus de malades, la direction tente de jongler avec des injonctions contradictoires, entre économies et mission de service public. Loin des passes d'armes entre ces deux camps, des milliers d'agents hospitaliers travaillent à soigner, nourrir, blanchir et loger les 2 000 patients qui y séjournent dans l'espoir de guérir. A la manière d'un film choral, cette chronique au long cours tisse ce récit.

Entrée libre

## LE DOC, OUTIL CITOYEN

Lundi **25** novembre à 18 h 30à la Maison des projets  
Koenigshoffen | Strasbourg

Un rendez-vous proposé  
les derniers lundis du mois  
par **Le Lieu documentaire** et  
le ciné-club **Le Koenigsmatographe**,  
en partenariat avec la **Direction  
du territoire du quartier**

**En présence de la réalisatrice**

Entrée libre

### Un trou dans le paysage Anne de la Chapelle Lepers

36' | 2023 | autoproduction

Le temps de voir une maison disparaître  
sous les coups d'engins de démolition,  
le documentaire retrace les six années  
durant lesquelles elle fut occupée par un  
collectif qui en fit non seulement son lieu  
de vie, mais surtout un lieu d'activités  
partagées : atelier vélo, réalisation de courts  
métrages, création d'une imprimerie,  
concerts et fêtes, etc. Au-delà de cet  
exemple, c'est une histoire des quartiers  
Ouest et Gare de Strasbourg qui est  
reconstituée, et l'on mesure l'évolution de  
la notion de squat, vers un usage tempo-  
raire de friches urbaines et autres terri-  
toires abandonnés, tolérés puis intégrés et  
aménagés depuis par l'économie sociale  
et environnementale.

#### Projection précédée du court métrage **Prix du public Mois du film documentaire 2024**

décerné lors de la séance du 7 novembre  
à la Maison de l'image

**Le Koenigsmatographe**, un ciné-club  
documentaire, né de la passion et de  
l'énergie communicative d'une habitante  
du quartier d'investir la Maison des projets,  
lieu ouvert aux initiatives des habitants  
et des associations du quartier.

Mardi **12** novembre à 18 h 30

à la Maison de l'image | Strasbourg

En partenariat avec **l'Observatoire  
régional de l'intégration  
et de la ville Grand Est**

En présence du réalisateur  
et de **Hind Ajrodi**, membre  
du collectif et participante  
au documentaire

Entrée libre

### Femmes politiques

Daniel Bouy

57' | 2022 | Profession banlieue

Un collectif d'habitantes de Stains (93) se  
mobilise pour les conditions d'éducation  
de leurs enfants et pour dénoncer les  
inégalités de moyens attribués aux écoles  
des quartiers populaires. Accompagnées  
d'universitaires, de journalistes et de comé-  
dien-nes, elles écrivent et mettent en  
scène leurs vécus, leurs réflexions et leur  
colère. Ou comment susciter le goût pour  
la vie politique grâce aux principes de  
l'éducation populaire.

Mardi **26** novembre à 19 h

à la Maison de l'image | Strasbourg

Projection proposée en partenariat  
avec **l'Épingle**, lieu de recherche  
et de débats avec les pratiques  
éducatives, sanitaires et sociales

Entrée libre

### Les enfants perdus, une histoire de la jeunesse délinquante

Valérie Manns

69' | 2013 | Ex Nihilo, INA éditions

Les enfants orphelins de guerre, les  
blousons noirs de la fin des années 1950,  
les jeunes loubard-es des années 1970,  
et les jeunes des cités des années 1980,  
1990 et 2000 : ce film trace l'histoire de  
la jeunesse délinquante de 1945 à nos  
jours. Il nous raconte cette histoire difficile  
et douloureuse avec des archives et des  
témoignages qui, avec force et émotion,  
rappellent qu'éduquer implique des ris-  
ques, des liens de confiance et prend du  
temps... autant de notions qu'on peut  
difficilement évaluer, prévoir ou enfermer.

www.associationlepingle.com

« Tu n'obtiendras rien de la contrainte,  
tu peux à la rigueur les contraindre à l'immobilité  
et au silence et ce résultat durement acquis...  
tu seras bien avancé ! »

Fernand Deligny,  
*Graine de crapule (1945-1960)*,  
éd. Dunod, 2004

#### FOCUS FILM GRAND EST CRÉER EN RÉGION



**5** films documentaires  
de ce programme ont été soutenus  
par la **Région Grand Est**  
et l'**Eurométropole de Strasbourg**,  
sans compter les autoproductions  
ou les films en devenir, ainsi que ceux  
du duo d'artistes Lefebvre/Zisswiller :

- **Faire route avec Jacques Reda**  
de Jean-Louis Comolli, Ginette Lavigne
- **Jeunesses volées**  
de Nina Barbier (3 projections)
- **André Weckmann, une poignée d'orties**  
de Daniel Coche
- **Albertine Sarrazin, le roman d'une vie**  
de Sandrine Dumarais
- **Après la guerre,  
l'Alsace-Moselle c'est la France !**  
de Michel Favart et Hubert Schilling





Samedi **16** novembre à 18 h

Cinéma Le Sélect | Sélestat

Proposé par le **FRAC Alsace**, dans le cadre de l'exposition

**TransFORM**, autour du collectif **CATPC du Congo**, actuellement au Pavillon des Pays-Bas à la Biennale de Venise

**White Cube**  
Renzo Martens

79' | 2020 | Pays-Bas, Belgique, République démocratique du Congo  
Pieter van Huystee film, Hinti films

La tentative improbable d'un groupe de travailleurs des plantations congolaises (CATPC) de racheter leurs terres avec les revenus de leurs œuvres d'art. Le documentaire de Renzo Martens questionne l'économie de l'art contemporain et les relations complexes entre les travailleur.se.s de plantations et les musées occidentaux. Il pousse les paradoxes du système, ses incohérences, ses perversions et ses injustices jusqu'à provoquer leur implosion en usant les codes d'une scénographie occidentale répandue : le White Cube (festival FID de Marseille 2021).

Projection suivie d'un débat avec **un membre du CATPC** (Cercle d'art des travailleurs de plantation congolaise)

Entrée libre



Mardi **12** décembre à 18 h 30

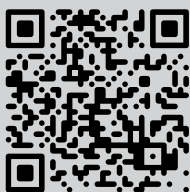
à la Maison de l'image  
Strasbourg

Un événement proposé par le **FRAC Alsace** dans le cadre de la **Regionale 25**

Carte blanche à **Camille Zisswiller** et **Nicolas Lefebvre**

À partir d'un cycle de création tourné vers le sol et les profondeurs, le duo d'artistes et de cinéastes Lefebvre Zisswiller présente deux projets de films, les essais documentaires *Petite Mer* et *Suzanne t'emmène* (titres provisoires). Le duo ouvre son laboratoire de recherches et d'expérimentations pour proposer une lecture augmentée, à la frontière de plusieurs disciplines. Depuis un ancien site de production faïencière, jusque dans les profondeurs de la mer Baltique, Camille Zisswiller et Nicolas Lefebvre poursuivent un thème central de leur travail visuel : explorer les relations singulières que des individus entretiennent avec des territoires ruraux ou isolés pour accéder à l'invisible ou conjurer l'oubli.

Entrée libre



Sur notre site, le programme détaillé et augmenté

**tènk** Tènk et Le Lieu documentaire vous réservent de belles surprises dans notre newsletter !

#### Suivez notre programme!

Inscription à notre newsletter par mail [lelieu@lelieudocumentaire.fr](mailto:lelieu@lelieudocumentaire.fr) ou sur notre site [lelieudocumentaire.fr](http://lelieudocumentaire.fr)

Lundi au vendredi 14 h-17 h ou sur rendez-vous [lelieu@lelieudocumentaire.fr](mailto:lelieu@lelieudocumentaire.fr)  
[lelieudocumentaire.fr](http://lelieudocumentaire.fr)



#### Le film documentaire, une œuvre à part entière et un outil citoyen

Nous nous adressons à tous et toutes, que vous soyez simples curieux-ses ou passionné-es de cinéma documentaire. **Rendez-vous au Lieu documentaire au 2e étage de la Maison de l'image, 31 rue Kageneck à Strasbourg ou chez l'un de nos partenaires en Alsace.** Le Lieu documentaire est une association pour la diffusion, la promotion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace : projections, rencontres, débats, cycles, festivals, mise en réseau, aide et formation à la programmation, ateliers d'éducation à l'image...

**Lieu d'accueil et de soutien à la filière audiovisuelle documentaire à Strasbourg, en Alsace et Région Grand Est**

**Vitrine de la production cinématographique et audiovisuelle à Strasbourg, en Alsace et Région Grand Est** par une expertise qui s'appuie sur la veille des actualités et des projets artistiques et sur la connaissance du monde documentaire : réalisateurs et réalisatrices, structures de production, films produits et soutenus sur le territoire, filières et partenaires, médias...

**Conseil en programmation** en direction des médiateurs sociaux et culturels et des acteurs de la transition

**Salle de projection laboratoire** ouverte aux ateliers et projections en petit groupe (45 places).

**Centre de ressources Vidéothèque** de plus de 3 000 titres, qui réunit des films documentaires, art vidéo et expérimental, films militants à consulter sur place (catalogue sur [lelieudocumentaire.fr](http://lelieudocumentaire.fr)) et accès à différentes plateformes spécialistes (tènk...)

**Centre de documentation** qui réunit un ensemble de revues et ouvrages, catalogues de festivals, dossiers pédagogiques, et un fonds d'archives de documents rares ou inédits

**Le lieu documentaire**

Le Lieu documentaire est membre de La Cinémathèque du documentaire, d'Image'Est, d'Images en bibliothèques, de MIRA, du Cinéma Le Cosmos

#### Soutiens

Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace

#### Partenaires

APAA/APAGE, ARTE, La Bibliothèque d'Alsace, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Institut national du service public (INSP), Ithaque, LAB films, Jardin des sciences, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), La Safire, Lycée Marc Bloch, Le Maillon Scène européenne - Théâtre de Strasbourg, Les percussions de Strasbourg, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Opéra national du Rhin, Le RECIT, Ried'Envol, Speaker, Strasbourg-Méditerranée

#### Contacts

Georges Heck, [president@lelieudocumentaire.fr](mailto:president@lelieudocumentaire.fr)  
Alex Claude, [coordination@lelieudocumentaire.fr](mailto:coordination@lelieudocumentaire.fr)  
Emma Charbonnier, [mediation@lelieudocumentaire.fr](mailto:mediation@lelieudocumentaire.fr)  
Alain Walther, [reseau@lelieudocumentaire.fr](mailto:reseau@lelieudocumentaire.fr)  
Impression Ott (Wasselonne)



Scam\*

